



PIANO CAMPUS

ANA KIPIANI REMPORTE LE PRIX PIANISTE

Superbe finale, le 5 mars, à la salle L'Apostrophe de Pontoise. La 16^e édition de la compétition a tenu ses promesses. Trois lauréats dont notre prix remis à la pianiste géorgienne. Rencontre.

Venez-vous d'une famille de musiciens et comment avez-vous découvert le piano ?

Absolument pas ! Ma mère est cardiologue, et mon père, ingénieur en

aéronautique. Je suis venue à la musique tout à fait par hasard. Mes parents ont décidé de me faire donner des leçons de piano à l'âge de 4 ans, juste pour mon plaisir et mon développement artistique. Mon professeur m'a enseigné quelques morceaux simples, puis comme je les assimilais bien, j'ai rapidement progressé vers des partitions de plus en plus complexes. À 5 ans, j'ai joué un *Concerto pour piano* d'Isaac Berkovich avec orchestre.

Avec quel professeur étudiez-vous actuellement ?

J'étudie au Conservatoire de Moscou, dans la classe d'Elisso Virsaladze. Auparavant, j'avais suivi des cours à Tbilissi, auprès de Nino Tchirakadze.

Comment définiriez-vous votre répertoire actuel ?

Difficile... Schumann, Brahms, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Prokofiev...

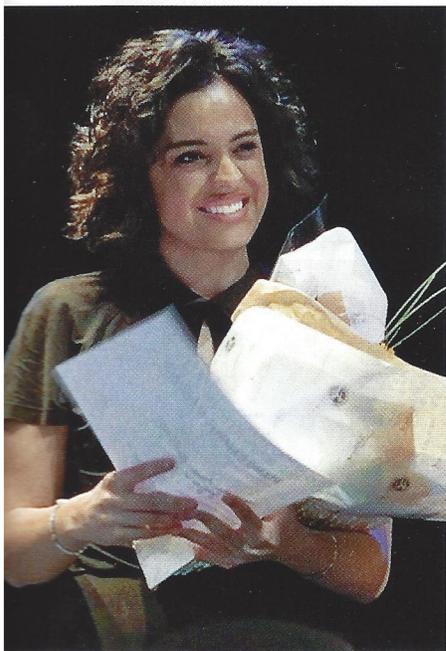
Que représentent pour vous le Concours et le Prix Piano Campus ?

Participer à cette épreuve a été l'une de mes plus grandes expériences. Piano Campus et Pascal Escande, son directeur artistique, ont su créer une atmosphère extraordinaire, amicale et particulièrement agréable pour les participants. La salle était pleine à craquer ! Autant d'atouts qui m'ont profondément stimulée pour que je donne le meilleur de moi-même. Je ne pouvais imaginer recevoir autant de récompenses [7 sur 14 lui ont été attribuées dont le *Campus d'Argent* et le *Prix Pianiste*, ndr]. Ce fut vraiment un choc !

Propos recueillis par Stéphane Friédérich

LE PALMARÈS

- CAMPUS D'OR : Hin-Yat Tsang (Chine)
- CAMPUS D'ARGENT : Ana Kipiani (Géorgie)
- CAMPUS DE BRONZE : Cadmiel Botac (Roumanie)



DAMIEN MAURICE

CONCERTINO RÉCITAL À DOMICILE

Il fallait y penser : pour n'importe quelle occasion, vous pouvez inviter chez vous un(e) pianiste qui jouera sur le piano (ou clavier) en état de votre salon. Un programme au choix de l'hôte : jazz, classique... L'idée de Luc Auberger, un passionné de piano, a pris rapidement son envol. Une trentaine d'artistes déjà – des interprètes issus pour la plupart des grands conservatoires et qui ont passé des concours internationaux – y participent. Plusieurs « bureaux » se sont ouverts en régions (Lyon, Marseille, Nice, Bordeaux et Nantes).

Les solistes sont répartis en fonction des répertoires et des besoins des particuliers. Il suffit de remplir la demande de réservation en ligne. Les tarifs sont transparents : 196 euros pour un concert de quarante minutes devant moins de 15 personnes. « Les artistes que nous avons sélectionnés, avec les pianistes Aurélien Pontier pour le classique et Nico Morelli pour le jazz, vivent des expériences étonnantes, parfois même bouleversantes. Ils entrent pour quarante minutes dans l'intimité d'un groupe et font partager leur talent ! » s'enthousiasme Luc Auberger. De grands moments d'émotion à déguster en famille ou avec des amis.

concertino.fr

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Lancement du 37^e opus

La « patrie » de Van Gogh accueillera, pour sa 37^e édition, Jean-Frédéric Neuburger en compositeur invité. La manifestation s'ouvrira, le 9 juin, avec la *Messe du couronnement* et le *Requiem* de Mozart. Pascal Amoyel se produira avec son spectacle *Le Pianiste aux 50 doigts*, hommage à Georges Cziffra (11). Miroslav Kultyshev jouera Chopin et Rachmaninov (14). Thomas Enhco et la percussionniste Vassilena Serafimova interpréteront diverses partitions pour le moins colorées et rythmées (17). Nicolas Giacomelli, Campus d'Or 2016, offrira Beethoven, Liszt, Prokofiev et Neuburger (18), tandis que Jean-Frédéric Neuburger, cette fois au piano, et le violoncelliste Henri Demarquette donneront des pièces de Schubert, Brahms et Neuburger (24). Lucas Debargue, quant à lui, proposera des œuvres de Schubert et Szymanowski (29). Le 7 juillet, Philippe Cassard et Natalie Dessay refermeront le festival avec des mélodies de Schubert, Pfitzner, Chausson, Debussy et Gounod.

du 9 juin au 7 juillet, festival-auvers.com



Luc Auberger.